

Деловая игра «Волшебный мир театра»

Цель: систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности

Задачи:

- уточнить методы и приемы, технологии работы по театрализованной деятельности;
- развивать возможности «актерского мастерства» педагогов, упражнять в способах актерских способностей

1. «Театральная разминка»

Есть такое выражение: «Театр начинается с вешалки», а наш волшебный мир театра начинается с «маски».

Предлагаю надеть театральную маску и немного поиграть. Нужно произнести фразу «Волшебный мир театра», используя основные эмоции: «спокойствие», «удивление», «таинственность», «ностальгию по прошлому», «со страхом», «радость».



Предлагаю снять маски, они нам понадобятся для быстрых ответов.

(Режиссер называет значение театральных терминов, желающие дать ответ поднимают театральную маску)

Театральные термины

- Искусство изображения драматических, балетных и иных произведений на сцене – ТЕАТР;
- Театральное представление на сцене – СПЕКТАКЛЬ;
- Специальная площадка для представления в театре – СЦЕНА;

- Плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены - ПАРТЕР;
- Место в зрительном зале, расположенное за партером – АМФИТЕАТР;
- Оформление сцены, воссоздающее обстановку действия спектакля, помогающее раскрытию его идейно – художественного замысла - ДЕКОРАЦИЯ;
- Музыкальное драматическое сочинение, предназначенное для исполнения в театре – ОПЕРА;
- Комическая опера, в которой пение чередуется с разговором и танцами – ОПЕРЕТТА;
- Театральное представление, состоящее из танцев, сопровождаемых музыкой – БАЛЕТ;
- Драматическое произведение с веселым смешным сюжетом – КОМЕДИЯ;
- Одобрительные хлопки – АПЛОДИСМЕНТЫ;
- Промежуток между действиями спектакля – АНТРАКТ

2. «Умение действовать в команде»

Педагоги отвечают на вопросы



1. Под театрализованной деятельностью я понимаю...

Это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

2. Формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками
Основные формы организации театрализованной деятельности в ДОО: занятия, индивидуальная работа, театрализованные игры, развлечения, праздники, индивидуальная работа.

3. Типы занятий по театрализованной деятельности
Типовое, доминантное, тематическое, интегративное, репетиционное, фрагментарное (на других занятиях)

4. Виды театров в детском саду
Настольный театр, би-би-бо, театр масок, теневой театр, театр живой руки, настольный театр, театр бус, театр ложек, театр игрушки, перчаточный театр, варежковый театр, пальчиковый театр, гонзики, ростовые куклы, куклы прыгунки, куклы марионетки.

5. Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной деятельностью?
(изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграф, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)

6. Режиссерские игры
В режиссерских играх ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

- *настольный театр картинок и игрушек;*
- *теневой театр;*
- *театр на фланелеграфе;*
- *стенд – книжка (магнитный театр)*

7. Игры – драматизации
Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

- *игры – драматизации с пальчиками;*
- *с куклами би-ба-бо;*
- *импровизации;*
- *с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов)*

8. Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей?
Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности через игру, фантазирование, сочинительство. Разыгрывать спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций.

9. Театрализация в музыкальной деятельности

В театрализованной игре существует взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов музыкальной деятельности. Например, двигательные упражнения могут сопровождаться пением, песня – игрой, слушание музыки переходит в музыкально – ритмическую игру, а также инсценировку (например, «П.И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»), что позволяет охватить все виды музыкальной деятельности в детском саду. Используется песенный материал, который можно инсценировать, исполнять по ролям, то есть вносить элементы театральности. Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета.



3. «Актерская мастерская»



Что помогают развивать в ребенке этюды?

Театрализованная игра – этюд – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывается возраст детей. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

Слово «этиюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера; формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идет близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни. Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») все эти темы близки и понятны детям. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т.д.

Эти этюды развивают нравственно – коммуникативные качества личности, способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свое. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Дети самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельство действий, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Они должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так что же помогают развивать в ребенке этюды?

Понимать эмоциональное состояние другого человека, героя литературного произведения, адекватно выразить свое, осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способность к формированию самоконтроля, повысить уверенность в себе и т.д.



Этюд «Змейки»



Жили были змейки. В одно прекрасное утро проснулась одна из них и выползла из своего домика...

- Посмотрела направо...

- Нет никого...

- Посмотрела налево...

- Нет никого...

- Где моя подружка?.. – удивилась змейка...

- Пойду домой, - подумала змейка и уползла...

- В это время проснулась вторая змейка. Выползла она из домика и стала искать свою подружку...

- Посмотрела направо...

- Нет никого...

- Посмотрела налево...

- Нет никого...

- Пойду домой, - подумала змейка и уползла...

Пригрело теплое солнышко и обе змейки выползли из своих домиков погреться.

- Здравствуй, змейка, как дела?

Где так долго ты была?

- Я тебя ждала, ждала,

Я тебя нашла, нашла!

- Давай песенку споем

О том, как дружно мы живем!

- Давай!...

- А-а-а-а! – запели змейки!



4. Театры своими руками

Педагоги продемонстрировали новые театры, сделанные своими руками и творческими родителями.

Пластилинный театр



Пальчиковый вязаный театр



Театр ложек



5. Инсценировка «Один день из жизни воспитателя»



СЦЕНКА

Мы вам покажем сцену из жизни обычной семьи воспитателя. Драматическая сторона этой ситуации мало известна детям и их родителям. Но по накалу страстей эта жизнь не уступает трагедиям Шекспира, поэтому героине мы дали имя Дездемона, а ее мужу – Отелло.

По сцене нервно расхаживает Отелло.

Отелло. Шаги я слышу наконец-то дома,
Жена моя и сварит мне обед.

Я голоден чертовски, Дездемона!

Выходит Дездемона.

Дездемона. Отелло, у меня обеда нет.

Отелло. Мне, право, не до шуток, дорогая.

Наш холодильник пуст уже давно,

От голода я просто умираю

Дездемона. Но я работала, а не была в кино.

Отелло. Что в сумке у тебя? Опять тетрадки?

Сценарии? Конспекты? Горе мне!

Дездемона. С твоими нервами, смотрю, не все в порядке,
Ты даже вскрикивал не раз уже во сне.

Отелло. Послушай, Дездемона, в самом деле,
Неплохо бы перекусить сейчас.

Дездемона. Отелло, я в садике уже поела,

Тебе же вредно есть в столь поздний час.

Но если очень хочешь, можешь, милый,

Яичницу пожарить, только сам.

Не отвлекай меня, прошу тебя, любимый.

Осталось три яйца их хватит нам.

Отелло. Какие три? Два съел еще вчера я!

Дездемона. Ну хорошо, поджарь себе одно.

Отелло. Но холодильник пуст!

Дездемона. Ну я не знаю, куда могло исчезнуть вдруг оно?

Отелло. Послушай, есть и у меня работа,

Но мне от голода на ум ничто нейдет!

Дездемона. Ах, милый, ну придумай, право, что-то...

Ну почитай мои конспекты и голод пропадет.

Отелло. Неужто, дорогая, так трудно в магазин тебе сходить?

Дездемона. Я думала зайду в конце недели,

Но ты бы сам мог что-нибудь купить.

Ты мне мешаешь, милый,

Между прочим, так мало времени, осталось, дорогой.

Сегодня в садике пробуду я до ночи,

Зал к празднику мы украшаем, милый мой.

Отелло. Как черт от ладана сбегает ты из дома!

Тебе важнее детсад, а не семья!

Молилась ли ты на ночь, Дездемона?

Умри, несчастная! Умри, любовь моя!



Подведение итогов.

Итог подвела заведующий СП №146 Светлана Владимировна.

Вот и закончилась наша деловая игра «Волшебный мир театра». Я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является источником радости и смысла жизни. Спасибо всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе.