

## Деловая игра «Волшебный мир театра»

**Цель:** систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности

**Задачи:**

- уточнить методы и приемы, технологии работы по театрализованной деятельности;
- развивать возможности «актерского мастерства» педагогов, упражнять в способах актерских способностей

### 1. «Театральная разминка»

Есть такое выражение: «Театр начинается с вешалки», а наш волшебный мир театра начинается с «маски».

Предлагаю надеть театральную маску и немного поиграть. Нужно произнести фразу «Волшебный мир театра», используя основные эмоции: «спокойствие», «удивление», «таинственность», «ностальгию по прошлому», «со страхом», «радость».



Предлагаю снять маски, они нам понадобятся для быстрых ответов.

(Режиссер называет значение театральных терминов, желающие дать ответ поднимают театральную маску)

#### Театральные термины

- Искусство изображения драматических, балетных и иных произведений на сцене – ТЕАТР;
- Театральное представление на сцене – СПЕКТАКЛЬ;
- Специальная площадка для представления в театре – СЦЕНА;

- Плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены - ПАРТЕР;
- Место в зрительном зале, расположенное за партером – АМФИТЕАТР;
- Оформление сцены, воссоздающее обстановку действия спектакля, помогающее раскрытию его идейно – художественного замысла - ДЕКРАЦИЯ;
- Музыкальное драматическое сочинение, предназначенное для исполнения в театре – ОПЕРА;
- Комическая опера, в которой пение чередуется с разговором и танцами – ОПЕРЕТТА;
- Театральное представление, состоящее из танцев, сопровождаемых музыкой – БАЛЕТ;
- Драматическое произведение с веселым смешным сюжетом – КОМЕДИЯ;
- Одобрительные хлопки – АПЛОДИСМЕНТЫ;
- Промежуток между действиями спектакля – АНТРАКТ

## 2. «Умение действовать в команде»

### Педагоги отвечают на вопросы



1. Под театрализованной деятельностью я понимаю...

*Это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.*

*Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.*

2. Формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками  
*Основные формы организации театрализованной деятельности в ДОО: занятия, индивидуальная работа, театрализованные игры, развлечения, праздники, индивидуальная работа.*

3. Типы занятий по театрализованной деятельности  
*Типовое, доминантное, тематическое, интегративное, репетиционное, фрагментарное (на других занятиях)*

4. Виды театров в детском саду  
*Настольный театр, би-би-бо, театр масок, теневой театр, театр живой руки, настольный театр, театр бус, театр ложек, театр игрушки, перчаточный театр, варежковый театр, пальчиковый театр, гонзики, ростовые куклы, куклы прыгунки, куклы марионетки.*

5. Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной деятельностью?  
*(изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграф, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)*

6. Режиссерские игры  
*В режиссерских играх ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.*

- *настольный театр картинок и игрушек;*
- *теневой театр;*
- *театр на фланелеграфе;*
- *стенд – книжка (магнитный театр)*

7. Игры – драматизации  
*Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.*

- *игры – драматизации с пальчиками;*
- *с куклами би-ба-бо;*
- *импровизации;*
- *с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов)*

8. Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей?  
*Создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности через игру, фантазирование, сочинительство. Разыгрывать спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций.*

## 9. Театрализация в музыкальной деятельности

*В театрализованной игре существует взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов музыкальной деятельности. Например, двигательные упражнения могут сопровождаться пением, песня – игрой, слушание музыки переходит в музыкально – ритмическую игру, а также инсценировку (например, «П.И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»), что позволяет охватить все виды музыкальной деятельности в детском саду. Используется песенный материал, который можно инсценировать, исполнять по ролям, то есть вносить элементы театральности. Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета.*



### 3. «Актерская мастерская»



#### **Что помогают развивать в ребенке этюды?**

Театрализованная игра – этюд – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывается возраст детей. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

Слово «этиюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера; формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идет близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни. Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») все эти темы близки и понятны детям. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т.д.

Эти этюды развивают нравственно – коммуникативные качества личности, способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свое. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Дети самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельство действий, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Они должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так что же помогают развивать в ребенке этюды?

Понимать эмоциональное состояние другого человека, героя литературного произведения, адекватно выразить свое, осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способность к формированию самоконтроля, повысить уверенность в себе и т.д.



**Этюд «Змейки»**



Жили были змейки. В одно прекрасное утро проснулась одна из них и выползла из своего домика...

- Посмотрела направо...

- Нет никого...

- Посмотрела налево...

- Нет никого...

- Где моя подружка?.. – удивилась змейка...

- Пойду домой, - подумала змейка и уползла...

- В это время проснулась вторая змейка. Выползла она из домика и стала искать свою подружку...

- Посмотрела направо...

- Нет никого...

- Посмотрела налево...

- Нет никого...

- Пойду домой, - подумала змейка и уползла...

Пригрело теплое солнышко и обе змейки выползли из своих домиков погреться.

- Здравствуй, змейка, как дела?

Где так долго ты была?

- Я тебя ждала, ждала,

Я тебя нашла, нашла!

- Давай песенку споем

О том, как дружно мы живем!

- Давай!...

- А-а-а-а! – запели змейки!



#### 4. Театры своими руками

Педагоги продемонстрировали новые театры, сделанные своими руками и творческими родителями.

##### Пластилинный театр



##### Пальчиковый вязаный театр



##### Театр ложек





## 5. Инсценировка «Один день из жизни воспитателя»



### СЦЕНКА

Мы вам покажем сцену из жизни обычной семьи воспитателя. Драматическая сторона этой ситуации мало известна детям и их родителям. Но по накалу страстей эта жизнь не уступает трагедиям Шекспира, поэтому героине мы дали имя Дездемона, а ее мужу – Отелло.

*По сцене нервно расхаживает Отелло.*

**Отелло.** Шаги я слышу наконец-то дома,  
Жена моя и сварит мне обед.

Я голоден чертовски, Дездемона!

*Выходит Дездемона.*

**Дездемона.** Отелло, у меня обеда нет.

**Отелло.** Мне, право, не до шуток, дорогая.

Наш холодильник пуст уже давно,

От голода я просто умираю

**Дездемона.** Но я работала, а не была в кино.

**Отелло.** Что в сумке у тебя? Опять тетрадки?

Сценарии? Конспекты? Горе мне!

**Дездемона.** С твоими нервами, смотрю, не все в порядке,  
Ты даже вскрикивал не раз уже во сне.

**Отелло.** Послушай, Дездемона, в самом деле,  
Неплохо бы перекусить сейчас.

**Дездемона.** Отелло, я в садике уже поела,  
Тебе же вредно есть в столь поздний час.

Но если очень хочешь, можешь, милый,  
Яичницу пожарить, только сам.

Не отвлекай меня, прошу тебя, любимый.

Осталось три яйца их хватит нам.

**Отелло.** Какие три? Два съел еще вчера я!

**Дездемона.** Ну хорошо, поджарь себе одно.

**Отелло.** Но холодильник пуст!

**Дездемона.** Ну я не знаю, куда могло исчезнуть вдруг оно?

**Отелло.** Послушай, есть и у меня работа,

Но мне от голода на ум ничто нейдет!

**Дездемона.** Ах, милый, ну придумай, право, что-то...

Ну почитай мои конспекты и голод пропадет.

**Отелло.** Неужто, дорогая, так трудно в магазин тебе сходить?

**Дездемона.** Я думала зайду в конце недели,

Но ты бы сам мог что-нибудь купить.

Ты мне мешаешь, милый,

Между прочим, так мало времени, осталось, дорогой.

Сегодня в садике пробуду я до ночи,

Зал к празднику мы украшаем, милый мой.

**Отелло.** Как черт от ладана сбегает ты из дома!

Тебе важнее детсад, а не семья!

Молилась ли ты на ночь, Дездемона?

Умри, несчастная! Умри, любовь моя!



### **Подведение итогов.**

Итог подвела заведующий СП №146 Светлана Владимировна.

Вот и закончилась наша деловая игра «Волшебный мир театра». Я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является источником радости и смысла жизни. Спасибо всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе.